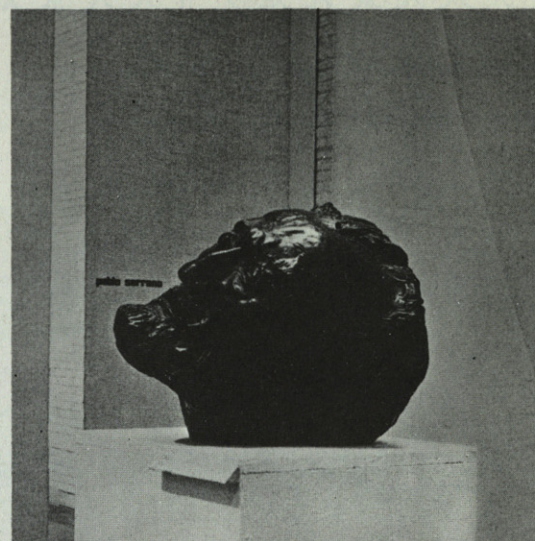




**EXPOSICION DEL
ESCUULTOR
PABLO SERRANO
EN
MADRID**



Vuelta al hombre

**INTERPRETACIONES DEL
RETRATO**

**Me ha interesado
siempre la interpretación
del retrato
Porque en cada hombre
hay un rostro físico
y otro metafísico**

**Me interesa de cada
ser humano esto, sus
dos espacios: los que
vive y habita**

**lo observo
lo aprendo**

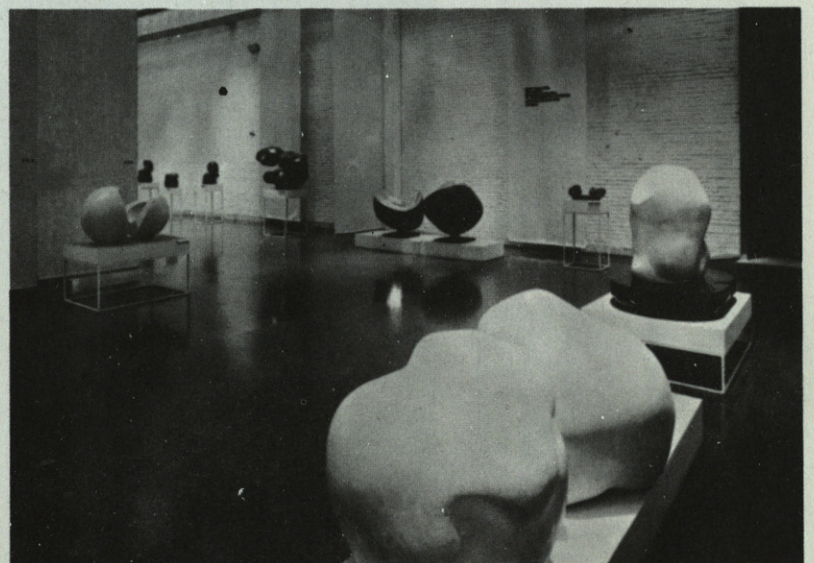
**Cuando ya lo conozco,
lo interpreto**

**Ya no necesito su
presencia física.
Más bien me estorba.**

<<<



EXPOSICION ORGANIZADA
Y MONTADA POR LA COMISARIA
DE EXPOSICIONES DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.



HOMENAJE AL RIO Y A LA FUENTE

Por encargo del Banco Hispano Americano, el Arqto. José M. Chapa me habló de este trabajo.

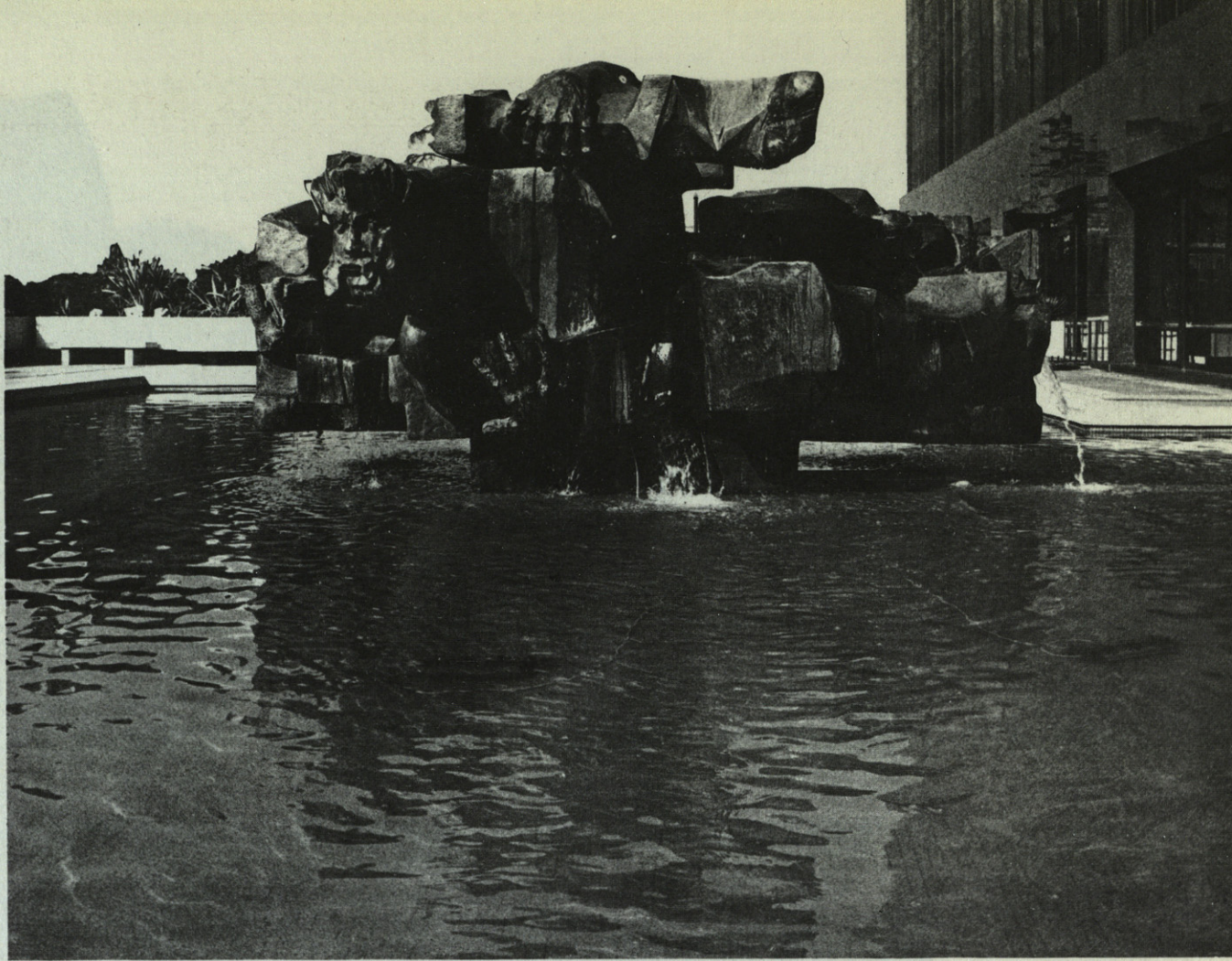
El emplazamiento es calle Serrano esquina a M. de Villamagna, en Madrid. Su edificio vecino, la vertical dominante del Banco Hispano Americano. Un estanque de agua y unos laterales ajardinados. Así que el frente es completamente a la calle Serrano, pudiéndose sin embargo girar en torno a ella, la escultura. Frente a esta gran vertical del edificio, lo normal es crear un volumen horizontal.

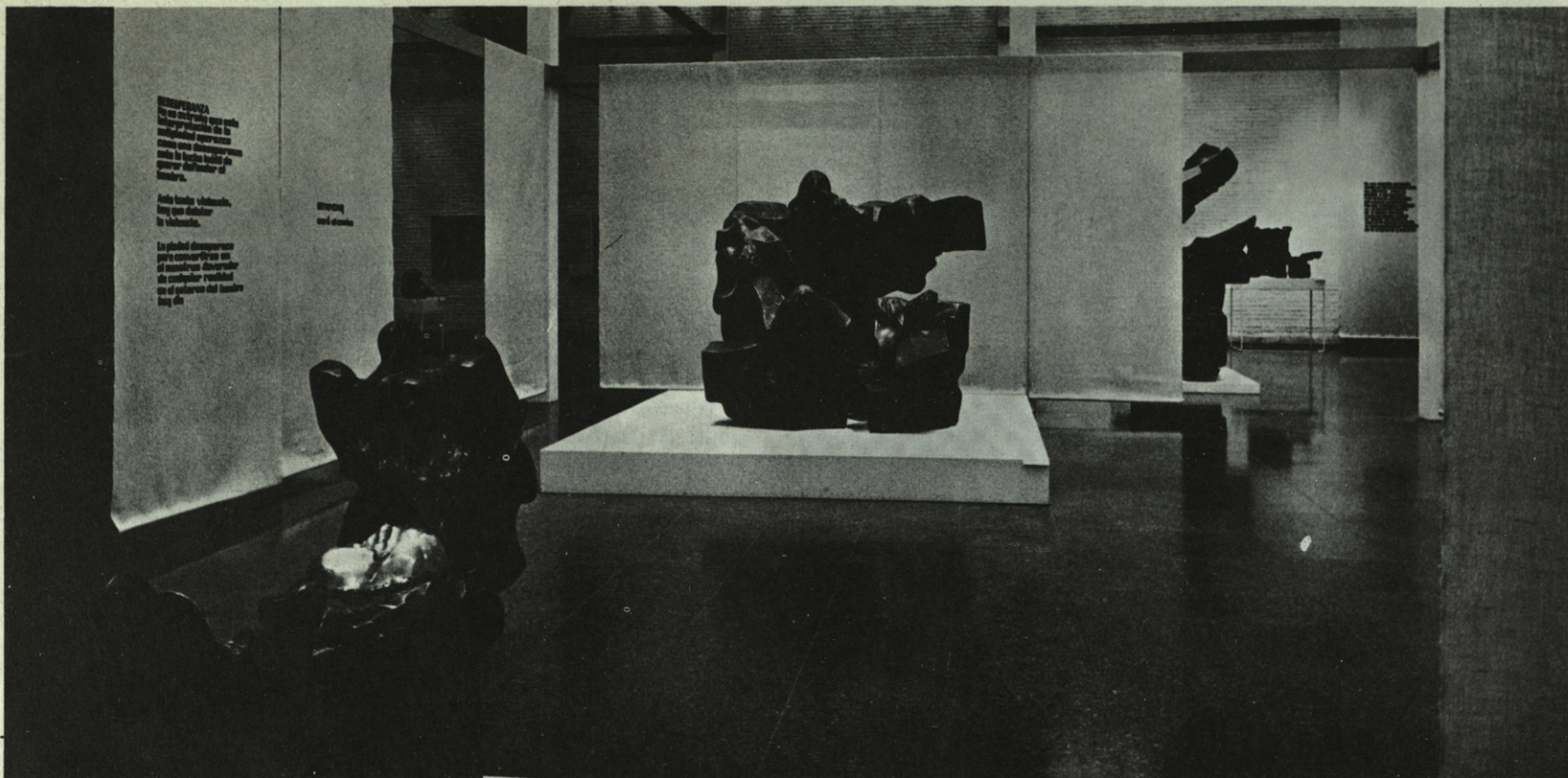
Así fue que inventé esta forma humana acostada y pesante y liviana a la vez, ya que sus laterales flotan sobre el agua a 12 cms.

Su dimensión es de 400 x 200 x 200 cms.

Treinta bocas de agua reparten la caída al estanque, dando a esta escultura un aspecto menos dramático.

Responde a la serie de los "Hombres bóveda".





Aspectos de la Exposición
de obras de Pablo Serrano.

Reportaje fotográfico F. Gómez

